

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**экспертной комиссии диссертационного совета 23.2.019.01,
созданного на базе Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Санкт-
Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
по диссертации Пиндюр Анастасии Владимировны
«Выставочная деятельность Императорской Академии художеств
второй половины XIX века: основные тенденции»**

Экспертная комиссия диссертационного совета 23.2.019.01 в составе:
доктор архитектуры, доцент Юрий Анатольевич Никитин (председатель)
доктор искусствоведения, профессор Светлана Михайловна Грачёва
доктор искусствоведения Дмитрий Яковлевич Северюхин

Комиссия пришла к следующим выводам.

1. Соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки.

Диссертация А. В. Пиндюр «Выставочная деятельность Императорской Академии художеств второй половины XIX века: основные тенденции» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертация соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (*пункт 35. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; пункт 39. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества; пункт 40. Идеи и стилиевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре*).

В диссертации всесторонне изучен многоаспектный выставочный механизм Императорской Академии художеств с момента ее основания по вторую половину XIX века включительно. Диссертационное исследование главным образом направлено на изучение эволюции выставочной деятельности Академии художеств. Особый акцент сделан на второй половине XIX века, поскольку именно в этот период происходят наиболее значимые реформы в деятельности АХ. Кроме того реконструируются ключевые и показательные выставки Академии художеств, позволяющие проследить процесс развития всего выставочного механизма. Реконструкции строятся на изучении каталогов выставок, архивных источников, периодики изучаемого времени и художественной критики. Все это позволяет сформировать объективную и всестороннюю картину развития академических мероприятий и включить новые факты в изучение данной темы.

В диссертации впервые изучена деятельность Товарищества Кассы недостаточных академистов (1871-1917). Учреждение Товарищества имело важное значение для учеников АХ. Оно способствовало поддержанию их материального положения и творческой реализации, проводило выставки учеников и балы-маскарады, что способствовало обогащению культурной жизни Петербурга. Также соискатель реконструирует выставочные мероприятия Общества выставок художественных произведений (1874-1884) (ОВХП). Эта организация способствовала усовершенствованию академического выставочного механизма, позволяла художникам самостоятельно заниматься организацией выставок и распоряжаться всеми связанными с ними вопросами. ОВХП стало предтечей знаменитых Весенних выставок. Опыт учреждения этого общества позволил провести первую передвижную академическую выставку. Передвижная выставка Академии прошла в 1886 в Одессе. Она расширила географические рамки бытования академического искусства, которое стало доступно не только столичным жителям, но и людям из других городов. Соискателем был проанализирован большой пласт периодических источников информации, что позволило прийти к важному выводу: Академия к началу 1890-х гг. приобрела колоссальный опыт в организации крупных выставочных мероприятий, пользовавшихся успехом и уважением в профессиональной среде критиков, художников и любителей искусства. В диссертации подробно изучены художественные аспекты выставок, а именно наиболее важные для решения научных задач произведения живописного искусства. Все это позволило подтвердить выдвинутую автором гипотезу о том, что разработанная выставочная система Императорской Академии художеств репрезентации произведений русского искусства, способствовала созданию оптимальных условий для организации и проведения академических выставок и формированию концептуального подхода (после ряда экспериментов: ОВХП, ежегодные, передвижные академические выставки и пр.) для демонстрации русской школы изобразительного искусства.

2. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных автором и выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации.

Автором по теме диссертации опубликовано 7 печатных работ общим объемом 5,08 печ. л. (7 статей написаны автором лично). В рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК, опубликовано 4 работы, среди которых наиболее значимые:

1. Пиндюр А. В. Товарищество вспомогательной кассы недостаточных академистов и его роль в общественной жизни Императорской академии художеств / А. В. Пиндюр // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. Вопросы теории культуры. – Спб.: Санкт-Петербургская академия художеств И. Е. Репина, 2024. – Вып. 71. – С. 151-159 (0,56 п. л.).
2. Пиндюр А. В. Применение методологии М. Вебера при изучении выставочной деятельности Императорской Академии художеств второй половины XIX века / А. В. Пиндюр // KANT: Social science & Humanities. –

Ставрополь: ООО «Издательство СТАВРОЛИТ», 2024. – № 2 (18). – С. 97-101 (0, 41 п. л.).

3. Пиндюр А. В. Общество выставок художественных произведений. Вопросы историографии / А. В. Пиндюр // Вестник ГГУ. – М.: Гжельский государственный университет, 2024. – № 4. – С. 90-100 (1, 16 п. л.).

4. Пиндюр А. В. Первая выставка Общества выставок художественных произведений сквозь призму социологии искусства / А. В. Пиндюр // KANT: Social science & Humanities. – Ставрополь: ООО «Издательство СТАВРОЛИТ», 2025. – № 1 (21). – С. 105-109 (0, 41 п. л.).

В опубликованных автором диссертации печатных работах основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в полной мере.

3. Отсутствие в диссертации заимствованного материала без ссылки на автора и (или) источник заимствования, результатов научных работ, выполненных соискателем в соавторстве, без ссылок на соавторов.

Отчет о выявленных текстовых совпадениях и о количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения (технический отчет о текстовых совпадениях) был проведен в системе «Антиплагиат ВУЗ» 12 января 2026 года.

Анализ информации о совпадающих фрагментах, их источниках и количественно оцененной степени близости каждого выявленного совпадения показал, что **показатель оригинальности текста составляет 89,41 % и является допустимым** для рассмотрения рукописи как оригинальной научной работы.

Содержательная экспертиза текстовых совпадений с учетом ссылок на источники совпадающих фрагментов, детальной информации о совпадающих фрагментах показала, что выявления представляют собой корректное цитирование источников с указанием ссылок на них.

4. Выводы.

Комиссия считает:

1. Диссертация А. В. Пиндюр «Выставочная деятельность Императорской Академии художеств второй половины XIX века: основные тенденции» по теме и содержанию соответствует специальности и отрасли науки, по которым диссертационному совету предоставлено право принимать к защите диссертации.

2. Результаты диссертационного исследования достаточно полно отражены в публикациях, в том числе в изданиях из перечня ВАК – 4 публикации.

3. Диссертация А. В. Пиндюр «Выставочная деятельность Императорской Академии художеств второй половины XIX века: основные тенденции» является оригинальной авторской научной работой.

4. Диссертация соответствует требованиям ВАК РФ к кандидатским диссертациям (п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденное Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в ред. от 28.08.2017 № 1024), так как является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой комплексно изучена выставочная

система Академии художеств. Данная работа представляет особую важность для современной Академии художеств, поскольку вводит в научный оборот новые сведения о деятельности АХ и пересматривает деятельность конференц-секретаря Академии П. Ф. Исева. Благодаря Исееву были воплощены в жизнь наиболее важные для эволюции академической выставочной системы проекты (Товарищество Кассы, ОВХП, Передвижная выставка). Все перечисленные факты имеют актуальное значение для искусствоведения.

5. Диссертация может быть принята к защите в диссертационном совете 23.2.019.01 Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина.

Доктор архитектуры, доцент
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
Ю. А. Никитин (председатель совета)



Доктор искусствоведения, профессор
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
С. М. Грачева



Доктор искусствоведения
член диссертационного совета по специальности 5.10.3
Д. Я. Северюхин



« 26 » феврале 2026 г.